



УТВЕРЖДЕНО

Ректор АНО ВО

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН для основной образовательной программы высшего образования

по направлению 50.06.01 Искусствоведение

Направленность программы «Техническая эстетика и дизайн»

форма обучения: очная

Квалификация: «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
Б1.Б.1	<b>История и философия науки</b> ОПК-1; УК-2	<p>Освоение знаний в области философии науки как таковой и искусствоведения в частности; знание содержания основных методов современной науки, принципов формирования научных гипотез и критерии выбора теорий, формирования понимания сущности научного познания и соотношения науки с другими областями культуры; создание философского образа современной науки; подготовка к восприятию материала различных наук для использования в конкретной области исследования. Важная цель дисциплины прочное знание: истории и философии искусствоведения; искусствоведения как науки; проблемы классификации искусства; аксиологии искусства; особенности искусствоведческого исследования; художественной критики, ее функций, форм и задач.</p> <p><b>Основные разделы:</b> Предмет и проблематика «Истории и философии науки», История науки, Философия науки (общие проблемы), Философия социально-гуманитарных наук</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>1. Знать:</b> принципы анализа различных философских концепций науки; современные проблемы в области истории и философии науки; научные и философские аспекты и методы познания закономерностей, процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области искусства средствами научно-философского знания.</p>

		<p><b>2. Уметь:</b> анализировать философские системы, их онтологическую и гносеологическую стороны; определять используемую методологию при получении научных и философских знаний; критически оценивать продуктивность и границы различных философских учений и применяемых в них методов познания; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования; выносить суждения на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.</p> <p><b>3. Владеть:</b> навыками критического анализа историко-художественных процессов и явлений в их художественных, социокультурных измерениях и их отражения в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях.</p>
Б1.Б2	<p><b>Иностранный язык</b> УК-1; УК-4</p>	<p>Освоение знаний в области иностранных языков, закрепление лексических, орфографических правил, развитие навыков общения, усвоение профессиональной терминологии и умение общаться со специалистами в своей области устно и письменно, умение вести поиск научной литературы по теме диссертационного исследования как в области печатных источников, так и в системе телекоммуникационной сети Интернет, пополнение словарного запаса.</p> <p><b>Основные разделы:</b> Наша академия и факультет, на котором я учусь. Художественное образование за рубежом. Художники Возрождения. Художественные выставки. Великобритания глазами художников. Художественные музеи. Декоративно – прикладное искусство. Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры) /Практические занятия. Моё любимое произведение искусства (дизайна)</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>1. Знать:</b> языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета;</p> <p><b>2. Уметь:</b> эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом;</p> <p><b>3. Владеть:</b> навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подязыка художественных специальностей.</p>

<p>Б1.В.ОД.1</p>	<p><b>Современные проблемы дизайна</b> ОПК-1; УК-1</p>	<p>Формирование целостного представления о принципах взаимодействия теории и методологии, технико-технологических и социокультурных процессов в сфере дизайна, сформировать представление о закономерностях развития истории и теории дизайна, формо- и стилеобразования, подготовить к самостоятельной проектной, научно-исследовательской и педагогической деятельности. Освоение теоретико – методологической специфики искусствоведческих исследований в системе дизайна и основными тенденциями в сфере дизайнообразования. Создание необходимой базы для дальнейшего формирования творческого мировоззрения высококвалифицированных профессионалов в сфере дизайна, педагогов и научных работников.</p> <p><b>Основные разделы:</b> Место дизайна в культуре. Определение дизайна. Особенности этапа зарождения дизайна. Структура системы дизайна, взаимодействие с другими областями художественной и проектной культуры; Определение понятий, место теории в структуре дизайн-деятельности; Эволюция теоретических концепций в дизайне; Способы описания продуктов дизайн-деятельности; Теоретические и методические основы проектирования в промышленном дизайне; Профессиональная организация современной дизайнерской деятельности; Промышленные технологии в дизайнерском творчестве; Технология и культура – экологические проблемы; Особенности современного этапа развития дизайна.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>1. Знать:</b> основы теории и методологии дизайна, структуру сферы дизайна и специфику отдельных областей, основные блоки культурных образцов в различных областях дизайна, роль теории и методологии в проектно-художественном творчестве, этапы развития стилевых направлений, влияние технологических, социокультурных, экологических, семантическиобразных факторов на развитие дизайна; основные принципы формообразования в области дизайна, основы научной методологии: классификацию общенаучных и специальных методов исследования, а также последние достижения в области информационно-коммуникативных технологий по изучению материальной и художественной культуры, международный опыт исследований в сфере дизайна, информационного пространства, глобализации и экологии; пути разработки плана самостоятельной</p>
------------------	--	---

исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов; основные принципы научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способы поиска и обработки информации, необходимой для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

**2. Уметь:** систематизировать произведения дизайна по совокупности признаков (стилевых, конструктивно-технологических, функционально-потребительских, семантических, формальнокомпозиционных, социокультурных, экологических); описать произведение дизайна; выделить главные проектно-художественные аспекты в исследуемом произведении. Владеть навыками системного искусствоведческого анализа произведений дизайна различных эпох и стилиевых направлений; приемами систематизации научного материала; различными методами научного исследования произведений; пользоваться профессиональной терминологией; выделять концептуальные, технологические, социокультурные, семантическиобразные уровни дизайна и определять их влияние на художественное формообразование; уметь применять новые методы исследования в проектно-художественном анализе, на основе которого высказывать свои идеи и предлагать новые интерпретации; самостоятельно выявлять цель и задачи научного исследования, понимать степень научной разработанности проблемы, самостоятельно приобретать, углублять знания и умения, расширять свое научное мировоззрение. Уметь выделить главные принципы формо- и стилеобразования и их специфику в различные исторические эпохи в разных материалах и областях дизайна. Уметь организовать научную работу, проводить научные и использовать теоретические знания в области материальной и художественной культуры и исследовании произведений дизайна.

**3. Владеть:** навыками системного искусствоведческого анализа произведений дизайна различных эпох и стилиевых направлений; приемами систематизации научного материала; различными методами научного исследования произведений; теоретическими принципами ведения искусствоведческого исследования в сфере дизайна; навыками работы с современными научными текстами, сайтами, базами данных;

		<p>навыками научно-теоретической работы, профессиональной терминологией и методами оценки научных достижений в выбранной сфере научной деятельности. Самостоятельно проводить исследовательскую работу, делать выводы, обобщать результаты. Владеть навыками проведения предпроектного, историко-культурного, функционально-конструктивного, технико-технологического, социокультурного исследования, работы со справочно-научной литературой и источниками; уметь обосновать выводы о композиционно-художественных, пространственно-средовых, информационно-коммуникативных и производственно-технологических особенностях произведений дизайна. Владеть навыками использования новейших информационно-коммуникативных технологий в сфере проектно-художественной, исследовательской и педагогической деятельности, методами организации учебной деятельности с выходом на творческий продукт в сфере дизайна.</p>
Б1.В.ОД.2	<p><b>Основы психологии и педагогики в системе дизайн образования</b> ОПК-2; УК-5</p>	<p>Знать современные тенденции развития высшего образования, основные теории и концепции обучения, описать основы и закономерности отбора содержания, методов обучения в ВУЗе и форм организации познавательной деятельности студентов, выделять профессионально-значимые качества педагога, проектировать задачи и направления профессионально-личностного развития педагога; выделять факторы образовательной среды ВУЗа. проектировать рабочую программу дисциплины, учебное занятие, анализировать учебное занятие, педагогическое взаимодействие.</p> <p><b>Основные разделы:</b> Современные тенденции развития высшего образования . Студент как субъект образовательного процесса. Педагог как субъект образовательного процесса. Педагогическое взаимодействие. Основы дидактики высшей школы</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>1. Знать:</b> современные тенденции развития высшего образования, основные теории и концепции обучения, этические нормы профессиональной деятельности педагога; содержание работы преподавателя, детерминанты успешности преподавания (дидактических, организационно-коммуникативных, личностных и специальных).</p> <p><b>2. Уметь:</b> предупреждать и конструктивно разрешать межличностные конфликты в профессиональной деятельности; формулировать</p>

		<p>учебные задачи по преподаваемым дисциплинам</p> <p><b>3. Владеть:</b> навыками формирования в педагогических коллективах позитивного психологического климата и этическими нормами в профессиональной деятельности; оптимальной дидактической стратегией управления формированием познавательной деятельности в процессе обучения.</p>
Б1.В.ОД.3	<b>Педагогика творчества</b>	<p>Получение студентами знания и умения в области преподавания специальных творческих дисциплин, способов реализации педагогической деятельности, направленной на развитие креативности обучаемого с учетом его психологических особенностей, способам педагогического взаимодействия и оценки своей деятельности и действий. Курс дисциплины состоит из лекций, которые ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся.</p> <p><b>Основные разделы:</b> особенности педагогики в области искусства, специфика творческой деятельности, теория и методология педагогической деятельности.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>1. Знать:</b> предмет и задачи педагогики творчества; социокультурную классификацию видов творчества; уровни творчества; связь творчества с психологическими процессами: воображением, мышлением, памятью; связь творчества с эмоциями, волей, бессознательной активностью психики человека; закономерности стадийного развития творчества; основа творчества – творческий потенциал человека; креативные качества личности; основные педагогические технологии, направленные на развитие личности; перспективные направления развития педагогики творчества; педагогические методы развития креативности обучаемого.</p> <p><b>2. Уметь:</b> выявлять, классифицировать и применять в образовательном процессе новые идеи в области развития креативности обучающихся; прогнозировать результаты использования новых идей в образовательном процессе творческого ВУЗа; ставить цели, планировать и организовать свой индивидуальный процесс образования в контексте развития креативности; выстраивать перспективные стратегии личностного и профессионального развития в целях развития креативных качеств личности; анализировать содержание программ с позиций развития креативности обучающихся и пользоваться программным обеспечением кафедры в целях</p>

		<p>совершенствования навыков педагогической деятельности в творческом ВУЗе; прогнозировать результат использования педагогических технологий, направленных на развитие креативных качеств личности; выявлять инновационные технологии организации образовательного процесса в ВУЗах художественно-промышленной направленности и применять их в учебном процессе с целью повышения его эффективности; прогнозировать результаты применения инновационных педагогических технологий в образовательном процессе ВУЗов творческой направленности и применять наиболее эффективные; синтезировать современные педагогические технологии для разработки авторских технологий развития креативности обучаемых; мотивировать студента для достижения желаемого результата и развитие творческого потенциала.</p> <p><b>3. Владеть:</b> методами оценки современных научных открытий; методами анализа, абстрагирования и синтеза; навыками применения новых идей в процессе педагогического решения практических задач; приемами и способами развития индивидуальных способностей; опытом эффективного, с позиции творчества, целеполагания; навыками профессионального обучения и самообучения; методами повышения своей квалификации и педагогического мастерства; современными технологиями развития креативности на основе достижений психологии и педагогики; методами организации учебной деятельности с выходом на творческий продукт; инновационными методами управления образовательным процессом в творческом ВУЗе; авторскими технологиями развития креативности в рамках профессиональной дисциплины</p>
Б1.В.ОД.4	<p><b>Прогнозирование в дизайне</b> ОПК-1; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5</p>	<p>Ознакомление аспирантов с теорией и практикой прогнозирования в дизайне; - формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в области прогнозирования; - изучение традиционных и инновационных подходов к прогнозированию в дизайне; - изучение роли прогнозной практики в дизайнерской деятельности; - получение навыков самостоятельно осуществить прогнозирование для конкретной группы товаров в условиях производственной деятельности методами научных исследований.</p> <p><b>Основные разделы:</b> Прогностика: теория и практика. Методы прогнозирования и их классификация. Верификационная деятельность</p> <p><b>В результате освоения дисциплины</b></p>

		<p><b>обучающийся должен:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Знать:</b> теоретические, методологические, экспериментальные основы прогнозирования в дизайне.</li> <li><b>2. Уметь:</b> вовремя собрать и обработать разнородную информацию в дизайне</li> <li><b>3. Владеть:</b> методологией обеспечения надежных прогнозов в дизайне.</li> </ol>
Б1.В.ОД.5	<p><b>Дизайн в системе искусствознания</b> ОПК-1; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4</p>	<p>Освоение знания и понимания актуального художественного процесса во всех видах пластических искусств – архитектуре, скульптуре, живописи, графике, дизайне. Формирование умения профессионально анализировать произведения современного искусства, используя формально-стилистический, историко-культурный, иконологический и иконографический факторы в развитии истории искусства. Формирование общей художественной картины современности, опираясь на ключевые произведения архитектуры, скульптуры, живописи, графики, дизайна, а также теоретические работы современных исследователей искусства и материалы художественной критики.</p> <p><b>Основные разделы:</b> Искусство стран западной Европы и США 1940-х -1950-х гг.; Искусство стран западной Европы и США 1960-х -1970-х гг.; Постмодернизм как культурная ситуация; Неоэкспрессионизм и трансавангард; Реализмы XX-XXI в.; Архитектура рубежа XX-XXI в.; Художественные направления начала XXI в.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Знать:</b> основные художественные направления, начиная со второй половины XX в., их принципиальные черты и историю развития, их хронологические рамки и характер влияния на другие направления; крупнейших представителей современной архитектуры, скульптуры, живописи, графики, дизайна и их важнейшие произведения; особенности использования традиционных художественных медиа для решения актуальных творческих задач; своеобразие новейших медиа, используемых в актуальных артистических практиках и характер их влияния на художественную выразительность произведения; основные теории, описывающие актуальный художественный процесс искусства.</li> <li><b>2. Уметь:</b> описать произведение, созданное в рамках того или иного актуального направления современного искусства и провести формальный и иконологический анализ исследуемого произведения; рассмотреть характер сложения художественной образности; критически оценивать рассматриваемые произведения, основываясь на</li> </ol>



		<p>актуальных методах искусствоведения; систематизировать произведения современного искусства по стилевым направлениям; пользоваться научной терминологией, принятой в современном искусствознании; выделить характер использования избранных медиа и определить их влияние на художественное формообразование; проявить прогностические и аналитические способности в рассмотрении современного художественного процесса, предлагая авторские варианты развития искусства и оценивая его текущее состояние на основе современных произведений.</p> <p><b>3. Владеть:</b> приемами семантического, иконологического и формального анализа произведений современного искусства и дизайна; актуальной искусствоведческой терминологией; приемами научного обобщения и принципами систематизации научного материала; комплексной методологией научного исследования; понятийным аппаратом искусствознания, основами научного подхода, выработанными современным искусствоведением.</p>
<p>Б1.В.ДВ.1. 1</p>	<p><b>Методика преподавания специальных дисциплин в дизайн образовании</b> ОПК-1; УК-5</p>	<p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у аспирантов представления об особенностях профессионального развития и способности к эмпатии, овладеть знаниями о сущности феномена рефлексии, её видов и форм, приемов рефлексивного мышления, способов рефлексивной деятельности.</p> <p>Цель изучения дисциплины – формирование у аспирантов компетенций, позволяющих преподавать специальные дисциплины в дизайне на научной основе, а также развить профессионально-педагогические навыки и умения, применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения; ориентированность на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять</p>

		<p>методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации образовательного процесса: лекции, мастер-классы, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента, консультации.</p> <p><b>Основные разделы:</b>  <b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>1. Знать:</b> основные закономерности развития профессии педагога; современные методы и подходы обучения дизайн-проектированию;</p> <p><b>2. Уметь:</b> использования основ дизайна в педагогической практике их преподавания; выполнять педагогический рисунок на классной доске; анализировать и сравнивать образцы дизайна; применять знания психолого-педагогических основ дизайна; компетентно оценивать уровень профессиональной подготовки и эстетического воспитания обучающихся; разрабатывать перспективное и поурочное планирование деятельности учащихся; организовывать внеурочную работу по дизайну; проводить диагностику развития творческих способностей студентов (учащихся).</p> <p><b>3. Владеть:</b> навыками организации художественно-творческой, проектно-графической и технологической деятельности обучающихся на занятиях по «Основам дизайна».</p>
<p>Б1.В.ДВ.1. 2</p>	<p><b>Современные методы дизайна</b> ОПК-1; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5</p>	<p>К основным целям освоения дисциплины следует отнести: углубленное изучение этапов развития графического дизайна как стилевых направлений в аспекте их исторического развития; понимание эволюционного развития видов и жанров графического дизайна; осознание закономерности возникновения, становления и смены стилевых направлений проектной дизайнерской деятельности в контексте истории искусства и истории дизайна; изучение основных тенденций и этапов развития искусства иллюстрации в контексте общей истории изобразительного искусства и графики; освоение методик работы с изобразительным и текстовым материалом при создании книжного произведения печатной продукции и его иллюстрировании; формирование системы теоретических знаний в области иллюстрирования, позволяющей более эффективно вести научный поиск в направлении исследования книжного искусства в соответствии с темой диссертации.</p> <p>К основным задачам освоения дисциплины следует отнести: выявление основных</p>

		<p>эстетических, функциональных и социальных составляющих дизайнерской деятельности; понимание дизайна как художественного процесса проектирования и создания комплексного произведения графического ансамбля; освоение закономерных причин становления и смены стилевых направлений в проектной дизайнерской деятельности XX века; формирование готовности к преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования по профилю теоретических основ и практических навыков графического дизайна (айдентики); усвоение научной теоретической базы книжного искусства в контексте общей истории изобразительного искусства; изучение основных этапов развития искусства книжной иллюстрации и изобразительных тенденций отечественного искусства графики; проведение искусствоведческого анализа художественного состояния отечественного книжного искусства и отдельных произведений выдающихся мастеров графического искусства иллюстрации; применение теоретических и методических знаний в научно-исследовательской деятельности в области иллюстрирования книжных изданий с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; готовность к преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования дисциплин изобразительного искусства. изучение теоретических основ иллюстрационного искусства книги.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>1. Знать:</b> основные искусствоведческие теории в области графического дизайна, иллюстрации; основные исторические этапы развития графического дизайна, иллюстрации; основные зарубежные школы и центры графического дизайна и иллюстрации.</p> <p><b>2. Уметь:</b> осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области изучения графического дизайна и иллюстрации; выявлять взаимосвязь графического дизайна с основными аспектами гуманитарных знаний, философии, религии, этических и эстетических норм и представлений; планировать решение научных и научно-образовательных задач в области графического дизайна и иллюстрации.</p> <p><b>3. Владеть:</b> современными методами исследования графического дизайна и иллюстрации; представлением о традициях и</p>
--	--	---

		<p>современном состоянии графического дизайна и иллюстрации; методами решения научных и научно-образовательных задач в области графического дизайна и иллюстрации.</p>
<p>Б1.В.ДВ.2. 1</p>	<p><b>Междисциплинарные подходы в дизайне</b> ОПК-1; УК-1; УК-2; УК-3</p>	<p>Проблема междисциплинарности в современных условиях развития образования и образовательного процесса вузов России при обучении будущих дизайнеров, которая заключается в перспективах развития дизайн-образования, опирающихся на методические, методологические, научно-педагогические аспекты междисциплинарного подхода как в деятельности дизайнера, так и в процессе его творческого мышления. Рассмотрено понятие междисциплинарности в сфере дизайна.</p> <p>Формирование углубленного уровня компетенций в области современной методологии на основе комплекса теоретических профессиональных знаний; получение обучающимися навыков формирования целостного и ясного представления об основных подходах, методах и методиках научного исследования; творческое осмысление системных особенностей, выработка навыков работы с источниками исследования, разработки текстовой и графической части диссертации.</p> <p><b>Основные разделы:</b> Современные междисциплинарные подходы и требования в дизайне</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>1. Знать:</b> содержания классических и современных категорий и концепций искусствоведческой науки</p> <p><b>2. Уметь:</b> ставить исследовательские вопросы в области современного искусства (отечественного и зарубежного) и смежных дисциплинарных областях; использовать академическую искусствоведческую лексику для описания и анализа произведений искусства; применять в исследовательской работе теоретические знания об различных направлениях искусства конца 19-нач. 21 вв., знать основные искусствоведческие понятия, разработанные практиками и теоретиками современного искусства; свободно использовать концептуально-понятийный аппарат и терминологию искусствоведческого дискурса; тавить исследовательские вопросы в области современного искусства (отечественного и зарубежного) и смежных дисциплинарных областях, с этой целью - получение основных подходов к изучению тела и телесности, получение представления о процессе производства культурных смыслов (на примере советской</p>

		<p>культуры), о моде как феномене современной культуры, теории моды и моделей взаимодействия "модного" и искусствоведческого дискурсов.</p> <p><b>3. Владеть:</b> опытом ориентирования в проблемном дискурсе современного искусства; выявления методологические универсалий и структурных элементов в разнообразных практиках современного искусства; работы в исследовательской группе, организовать и вести профессиональную коммуникацию</p>
<p>Б1.В.ДВ.2. 2</p>	<p><b>Дизайн как транслятор культурных ценностей общества</b> ОПК-1; УК-1; УК-3</p>	<p>В отечественной и зарубежной науке целостно и системно реализован культурологический подход к анализу дизайна как ценностного феномена. Дизайн осмысливается как форма отражения и изменения действительности на уровнях ценностного суждения, наглядно-действенного, чувственно-образного и понятийно-логического мышления, объясняющего природу специфических отношений между эстетическими и внеэстетическими ценностями дизайна в контексте эстетической культуры общества. дизайн, решая свою главную задачу - удовлетворения и развития материальных и духовных потребностей людей, предстает и в другой ипостаси - как вид духовно-практического творчества. Созданные им вещи, технические изделия и системы выполняют опосредованную функцию, занимая подчиненное положение относительно потребностей - утверждая этим современный концепт феномена дизайна в системе культурных ценностей.</p> <p><b>Основные разделы:</b> Место дизайна в культуре. Определение дизайна. Особенности этапа зарождения дизайна. Структура системы дизайна, взаимодействие с другими областями художественной и проектной культуры; Определение понятий, место теории в структуре дизайн-деятельности; Эволюция теоретических концепций в дизайне; Способы описания продуктов дизайн-деятельности; Теоретические и методические основы проектирования в промышленном дизайне; Профессиональная организация современной дизайнерской деятельности; Промышленные технологии в дизайнерском творчестве; Технология и культура – экологические проблемы; Особенности современного этапа развития дизайна.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>1. Знать:</b> основы теории и методологии дизайна, структуру сферы дизайна и специфику отдельных областей, основные блоки культурных образцов в различных областях дизайна, роль теории и методологии в проектно-художественном</p>

		<p>творчестве, этапы развития стилевых направлений, влияние технологических, социокультурных, экологических, семантическиобразных факторов на развитие дизайна; основные принципы формообразования в области дизайна, основы научной методологии: классификацию общенаучных и специальных методов исследования, а также последние достижения в области информационно-коммуникативных технологий по изучению материальной и художественной культуры, международный опыт исследований в сфере дизайна, информационного пространства, глобализации и экологии; пути разработки плана самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов; основные принципы научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способы поиска и обработки информации, необходимой для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p> <p><b>2. Уметь:</b> систематизировать произведения дизайна по совокупности признаков (стилевых, конструктивно-технологических, функционально-потребительских, семантических, формальнокомпозиционных, социокультурных, экологических); описать произведение дизайна; выделить главные проектно-художественные аспекты в исследуемом произведении. Владеть навыками системного искусствоведческого анализа произведений дизайна различных эпох и стилевых направлений; приемами систематизации научного материала; различными методами научного исследования произведений; пользоваться профессиональной терминологией; выделять концептуальные, технологические, социокультурные, семантическиобразные уровни дизайна и определять их влияние на художественное формообразование; уметь применять новые методы исследования в проектно-художественном анализе, на основе которого высказывать свои идеи и предлагать новые интерпретации; самостоятельно выявлять цель и задачи научного исследования, понимать степень научной разработанности проблемы, самостоятельно приобретать, углублять знания и умения, расширять свое научное мировоззрение. Уметь выделить главные принципы формо- и стилеобразования и их специфику в различные исторические эпохи в разных материалах и</p>
--	--	--

		<p>областях дизайна. Уметь организовать научную работу, проводить научные и использовать теоретические знания в области материальной и художественной культуры и исследовании произведений дизайна.</p> <p><b>3. Владеть:</b> навыками системного искусствоведческого анализа произведений дизайна различных эпох и стилевых направлений; приемами систематизации научного материала; различными методами научного исследования произведений; теоретическими принципами ведения искусствоведческого исследования в сфере дизайна; навыками работы с современными научными текстами, сайтами, базами данных; навыками научно-теоретической работы, профессиональной терминологией и методами оценки научных достижений в выбранной сфере научной деятельности. Самостоятельно проводить исследовательскую работу, делать выводы, обобщать результаты. Владеть навыками проведения предпроектного, историко-культурного, функционально-конструктивного, технико-технологического, социокультурного исследования, работы со справочно-научной литературой и источниками; уметь обосновать выводы о композиционно-художественных, пространственно-средовых, информационно-коммуникативных и производственно-технологических особенностях произведений дизайна. Владеть навыками использования новейших информационно-коммуникативных технологий в сфере проектно-художественной, исследовательской и педагогической деятельности, методами организации учебной деятельности с выходом на творческий продукт в сфере дизайна</p>
Б2.1	<p><b>Педагогическая практика</b> ОПК-2; УК-3 ;УК-5</p>	<p>Цели освоения дисциплины: освоить основы педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях; владеть педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам направления подготовки. В процессе прохождения педагогической практики аспиранты должны овладеть основами научно-методической и учебно-методической работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал, систематизации учебных и воспитательных задач; методами и приемами составления заданий по различным темам, устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями. Основной задачей практики является приобретение</p>

		<p>опыта педагогической работы в условиях высшего учебного заведения.</p> <p><b>Основные разделы:</b> 1 Ознакомление с документацией кафедры по проведению занятий (изучение рабочей программы дисциплины) 2 Определение темы и формы проводимых занятий, установление сроков их проведения 3 Изучение литературы по теме проводимых занятий согласно рабочей программе дисциплины 4 Подготовка плана проведения занятий и утверждение его у научного руководителя и (или) руководителя практики 5 Разработка конспектов для проведения самостоятельных лабораторных, практических или семинарских занятий. 6 Проведение учебных практических занятий со студентами 7 Подготовка отчета о прохождении практики</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>1. Знать:</b> современные образовательные технологии и методики преподавания в высшей школе; учебно-методическую литературу, программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана, принять непосредственное участие в учебном процессе, выполнив педагогическую нагрузку, предусмотренную индивидуальным заданием и планом подготовки аспиранта.</p> <p><b>2. Уметь:</b> использовать государственные образовательные стандарты и рабочие учебные планы по основным образовательным программам, освоить организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности соответствующе кафедры</p> <p><b>3. Владеть:</b> практическими навыками учебно-методической работы в высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыки организации и проведения занятий с использованием новых технологий обучения.</p>
Б2.2	<p><b>Научно-исследовательская практика</b> ОПК-1; ОПК-2; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5</p>	<p>Научно-исследовательская практика аспирантов направления подготовки имеет целью изучение основ научно-исследовательской работы в высших учебных заведениях, овладение навыками проведения научных исследований в области искусствоведения.</p> <p><b>Цель научно-исследовательской практики:</b> – подготовка аспиранта к самостоятельному осуществлению научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения.</p> <p><b>Задачи научно-исследовательской практики:</b> - освоение исследовательского мониторинга заявленной темы на конкретных источниках; - приобретение навыков разработки научной</p>



		<p>концепции исследования; - освоение компетенции самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения с использованием современных методов исследования. - предоставление исследовательского отчета.</p> <p><b>Основные разделы:</b> - утверждение темы научно-исследовательской практики; - составление обзора литературы по теме научно-исследовательской практики; - представление развернутого плана научно-исследовательской практики; - сбор и обработка эмпирического материала для научно-квалификационной работы (для работ, содержащих эмпирические исследования).</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>1. Знать:</b> основные положения методологии научного исследования и умение применить их при работе над выбранной темой кандидатской диссертации;</p> <p><b>2. Уметь:</b> использовать современные методы сбора, анализа и обработки научной информации; - умение изложить научные знания по проблеме исследования в виде отчетов, публикаций докладов.</p> <p><b>3. Владеть:</b> навыками составления плана исследования, выбора необходимых методов и средств исследований, обработки и анализа результатов исследований, ведения библиографической работы; способами получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников; навыками написания научно-технического текста.</p>
БЗ.1	<p><b>Научно-исследовательская деятельность аспиранта</b> ОПК-1; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5</p>	<p>Аспирант способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями; готов к проектной деятельности, основанной на научно-обоснованной концепции от проектной идеи до законченного проекта</p> <p><b>Основные разделы:</b> 1 Понятие научного анализа, номенклатура методов научного анализа Специфика методов научно-исследовательской деятельности в дизайне 2 Теоретические и методологические основы научного анализа, прогнозирования в теории дизайна Прогнозирование как метод научного исследования в дизайне 3 Методология оптимизации процессов художественного проектирования Системный подход – как основа научного анализа в дизайне 4</p>

		<p>Построение «дерева целей» как форма реализации системного подхода Сценарный метод проектирования как метод проектного анализа 5 Системно-интегрирующий подход как универсальный метод научного анализа Построение факторной модели объекта как метод научного анализа 6 Понятие «Дизайн-программа» как метод научного подхода в дизайнпроектировании Понятие «Дизайн-программа» как метод научного подхода в дизайнпроектировании Концептуальное проектирование как содержательное обоснование дизайндеятельности.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>1. Знать:</b> о научно-технических проблемах и научных методах в области современного дизайна и общих вопросов искусства в формировании объектов дизайна; способы научной коммуникации на государственном и иностранном языках; основные сведения и понятия в области технических дисциплин и дизайна; современные научные достижения и приоритетные направления исследований в области дизайна и технологий</p> <p><b>2. Уметь:</b> научно обосновать свои предложения и составить подробную сертификацию требований к исследовательской деятельности; критически анализировать и оценивать современные научные достижения в области технической эстетики и дизайна; генерировать новые идеи и формулировать исследовательские и практические задачи, в том числе в междисциплинарных областях; проектировать и осуществлять научные исследования на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки; формировать и осуществлять решение задач собственного профессионального и личностного развития; самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; приобретать новые научные и профессиональные знания в области технической эстетики и дизайна, в том числе используя современные информационные технологии; использовать основные законы дизайна в профессиональной деятельности, применять методы теоретического и экспериментального исследования.</p> <p><b>3. Владеть:</b> навыками участия в работе российских и международных исследовательских коллективов</p>
--	--	--

		<p>по решению научных и научно-образовательных задач в области технической эстетики и дизайна; - навыками применения знаний в области технической эстетики и дизайна для решения теоретических и прикладных задач; практическим применением традиционных и креативных методик научного анализа при исследовательской деятельности и при проектирования объектов и систем современного дизайна; быть способен к системному пониманию проблем, связанных с постановкой научно-творческих задач, обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями; готов к проектной деятельности, основанной на научно-обоснованной концепции от проектной идеи до законченного проекта.</p>
БЗ.2	<p><b>Подготовка выпускной научно-квалификационной работы</b> ОПК-1; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5</p>	<p>Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук имеет своей целью формировать у обучающихся универсальные (УК-1, УК-2 УК-3; УК-4; УК-5) и общепрофессиональные (ОПК-1) компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации) с учетом специфики профиля подготовки – 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн».</p> <p><b>Основные разделы:</b> <b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>1. Знать:</b> способы научной коммуникации на государственном и иностранном языках; основные сведения и понятия в области технических дисциплин и дизайна; современные научные достижения и приоритетные направления исследований в области дизайна и технологий.</p> <p><b>2. Уметь:</b> критически анализировать и оценивать современные научные достижения в области технической эстетики и дизайна; генерировать новые идеи и формулировать исследовательские и практические задачи, в том числе в междисциплинарных областях; проектировать и осуществлять научные исследования на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний</p>

		<p>в области истории и философии науки; формировать и осуществлять решение задач собственного профессионального и личностного развития; самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; приобретать новые научные и профессиональные знания в области технической эстетики и дизайна, в том числе используя современные информационные технологии; использовать основные законы дизайна в профессиональной деятельности, применять методы теоретического и экспериментального исследования.</p> <p><b>3. Владеть:</b> навыками участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач в области технической эстетики и дизайна; навыками применения знаний в области технической эстетики и дизайна для решения теоретических и прикладных задач.</p>
Б4.Г.1	<p><b>Государственный экзамен</b> ОПК-1; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5</p>	<p>К основным целям государственного экзамена следует отнести: • проверку качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО; • установление уровня сформированности компетенций подготовки к выполнению профессиональных задач. К основным задачам государственного экзамена следует отнести: • оценку готовности обучающихся к профессиональной научно-исследовательской и педагогической деятельности в области искусствознания.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>1. <b>Знать:</b> современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии особенности и специфику преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования; методы планирования и реализации собственной исследовательской деятельности; специфику преподавания дисциплин изобразительного искусства и графического дизайна в разных типах образовательных учреждений. значение и роль гуманитарных знаний, основных аспектов философии, религии, изобразительного искусства, этических и эстетических норм и представлений в контексте отечественной и зарубежной культуры; основные современные научные достижения в области искусствознания</p>

		<p><b>2. Уметь:</b> самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствознания; вести преподавательскую деятельность по основным образовательным программам высшего образования; проводить научные исследования в области графического изобразительного искусства и дизайна, с применением творческого системного мышления; вести занятия по дисциплинам изобразительного искусства и графического дизайна; использовать полученные в процессе обучения знания с целью формирования активной гражданской и творческой позиций; генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> <p><b>3. Владеть:</b> современными методами исследования и информационно-коммуникационными технологиями; методиками преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования; методологические теории и принципы современной науки и информационные технологии, применимые в изучении графического изобразительного искусства и дизайна; методами преподавания дисциплин изобразительного искусства и графического дизайна; представлением об уникальных традициях в области искусствознания; навыками критического анализа и оценки современных научных достижений</p>
Б4.Д.1	<p><b>Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научноквалификационной работы (диссертации)</b> ОПК-1; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5</p>	<p>Научно-квалификационная работа выпускника аспирантуры должна быть представлена в виде специально подготовленной рукописи – научного доклада, оформленном в соответствии с требованиями ФГОС. Научный доклад – документ, в котором аспирант излагает основное содержание результатов научно-квалификационной работы.</p> <p>Научный доклад имеет следующую структуру: а) титульный лист; б) оглавление; в) текст на основании результатов научно-квалификационной работы содержит: введение, включающее в себя актуальность темы научно-квалификационной работы, степень ее разработанности, цели и задачи, научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы, методологию и методы исследования, положения, выносимые на защиту, степень достоверности и апробацию результатов; основное содержание; основной текст научного доклада, который может делиться на параграфы и главы; заключение, в котором излагаются итоги данной научно-квалификационной работы, рекомендации и перспективы развития темы; библиографический список; д) список работ, опубликованный автором по теме научно-</p>

		<p>квалификационной работы.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>1. Знать:</b> методику написания диссертационного исследования и правила его оформления; основные современные направления теоретического и исторического искусствознания в области теории и истории театра; базовые категории исторически сложившихся художественных стилей и направлений в театральном искусстве, особенности их национальных и индивидуальных воплощений;</p> <p><b>2. Уметь:</b> подготовить текст выступления по теме диссертации; – критически оценивать и обобщать теоретические положения, пользоваться научной литературой по избранной теме; аннотировать и реферировать научный текст; пользоваться международными специальными изданиями в сфере театрального источниковедения;</p> <p><b>3. Владеть:</b> необходимой терминологией, связанной с различными областями искусствознания; – литературно-стилистической обработкой текста; методами поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>
--	--	---