

**Национальный
Институт
Дизайна**

**National
Design
Institute**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРЕДМЕТАМ
«РУССКИЙ ЯЗЫК» И «ЛИТЕРАТУРА»**

Москва 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК». ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.
2. ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ
3. ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ
4. МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ
5. МОРФОЛОГИЯ
6. СИНТАКСИС
7. ПУНКТУАЦИЯ
8. ОРФОГРАФИЯ
9. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕСТИРОВАНИЯ.
10. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ
12. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ
13. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
14. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
15. СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ
16. ПРОИЗВЕДЕНИЯ
17. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕСТИРОВАНИЯ.
18. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
19. ШКАЛА ОЦЕНКИ
20. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ
21. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по русскому языку составлена на основе Обязательного минимума содержания среднего (полного) общего образования по русскому языку. Она определяет круг требований к знаниям, умениям и навыкам абитуриентов, поступающих в АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА».

Цель вступительного экзамена – проверить соответствие знаний, умений и навыков абитуриентов государственному стандарту требований к уровню подготовки выпускников по русскому языку и отобрать наиболее подготовленных абитуриентов.

Настоящая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования.

Вступительный экзамен по русскому языку проводится для поступающих, не сдававших единый государственный экзамен (ЕГЭ) по русскому языку и не представивших его результаты.

Вступительный экзамен по русскому языку в форме тестирования проводится также для граждан:

- с ограниченными возможностями здоровья (лиц, имеющих недостатки в физическом и (или) психическом развитии, в том числе глухих, слабослышащих, слепых, слабовидящих, с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата и других);

- имеющих среднее профессиональное образование — при приеме для обучения по программам бакалавриата соответствующего профиля;

- имеющих среднее (полное) общее образование, полученное в образовательных учреждениях иностранных государств (не сдававших единый государственный экзамен (ЕГЭ) по русскому языку);

– имеющих высшее профессиональное образование.

Экзаменационный тест проверяет:

- умение оценивать языковые факты с точки зрения нормативности/ненормативности;
- владение способами действия с языковым материалом на основе понятий и правил;
- орфографическую и пунктуационную грамотность;
- владение нормами литературного языка: орфоэпическими, лексическими, морфологическими, синтаксическими, стилистическими;
- умение осуществлять языковой самоконтроль.

Вступительное испытание направлено на выявление знаний и умений по следующим разделам (темам) общеобразовательного предмета:

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ

Фонетика как раздел языкознания. Предмет изучения фонетики.

Звуки речи. Звуки речи и буквы.

Гласные и согласные звуки. Согласные звонкие и глухие, твёрдые и мягкие. Ударение в слове. Гласные ударные и безударные. Сильные и слабые позиции звуков.

Слог. Правила переноса.

Предмет изучения графики. Алфавит. Правильное название букв алфавита. Звуковое значение букв Е, Ё, Ю, Я.

Предмет изучения орфоэпии. Основные правила произношения звуков речи: ударных и безударных гласных; согласных звуков.

ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ

Лексика как раздел языкознания. Предмет изучения лексики.

Слово и его лексическое значение. Однозначные и многозначные слова.

Прямое и переносное значение слов.

Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы.

Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы). Устаревшая лексика.

Неологизмы. Заимствованные слова.

Фразеологизмы.

МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Морфемика как раздел языкознания. Морфема как минимальная значимая часть слова.

Однокоренные слова.

Основа и окончание в самостоятельных словах. Нулевое окончание.

Корень. Суффикс, приставка; их назначение в словах.

Чередование гласных и согласных в морфемах при образовании слова и его форм.

Словообразование как раздел языкознания. Основные способы словообразования.

МОРФОЛОГИЯ

Знаменательные части речи

Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма). Знаменательные и незнаменательные части речи.

Имя существительное

Понятие об имени существительном: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки. Нарисательные и собственные имена существительные. Одушевлённые и неодушевлённые существительные.

Род, число, падеж существительных. Несклоняемые имена существительные.

Склонение имен существительных. Разносклоняемые имена

существительные.

Имя прилагательное

Понятие об имени прилагательном: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.

Разряды имен прилагательных по значению.

Полные и краткие прилагательные. Изменение кратких прилагательных по числам и родам в единственном числе, полных – по родам, числам, падежам.

Степени сравнения имен прилагательных.

Имя числительное

Понятие об имени числительном: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.

Числительные простые и составные.

Числительные количественные, порядковые, собирательные, дробные.

Склонение числительных.

Местоимение

Понятие о местоимении: общее грамматическое значение.

Лексико-грамматические разряды местоимений.

Правописание местоимений.

Глагол

Понятие о глаголе: общее грамматическое значение, морфологические синтаксические признаки. Инфинитив. Основа инфинитива.

Возвратные глаголы. Переходные и непереходные глаголы.

Глаголы совершенного и несовершенного вида.

Времена глагола.

Наклонения глагола.

Лицо и число глагола.

Спряжение глагола. Разноспрягаемые глаголы.

Безличные глаголы.

Причастие

Понятие о причастии: общее грамматическое значение,

морфологические и синтаксические признаки.

Признаки прилагательного у причастия: изменение по родам, числам, падежу; согласование с существительным; наличие полной и краткой формы, их роль в предложении. Признаки глагола у причастия: возвратность, вид, время (кроме будущего).

Действительные и страдательные причастия. Словообразование действительных и страдательных причастий.

Деепричастие

Понятие о деепричастии: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.

Признаки глагола и наречия у деепричастия.

Словообразование деепричастий совершенного и несовершенного вида.

Наречие

Понятие о наречии: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.

Степени сравнения наречий.

Служебные части речи

Предлог как часть речи

Производные и непроизводные предлоги.

Простые и сложные предлоги.

Союз как часть речи

Сочинительные и подчинительные союзы.

Частица как часть речи

Формообразующие, отрицательные и модальные частицы.

Междометие. Звукоподражательные слова

СИНТАКСИС

Словосочетание

Словосочетание. Строение словосочетания: главное и зависимое слово.

Способы связи слов в словосочетании.

Предложение

Простое предложение

Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения.

Грамматическая основа простого двусоставного предложения.
Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое.

Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Сравнительный оборот.

Понятие о неполном предложении.

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего (назывные предложения).

Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого (определенно-личные, неопределенно-личные предложения, безличные предложения).

Осложненное простое предложение.

Предложения с однородными членами и знаки препинания в них.
Обобщающие слова при однородных членах предложения.

Предложения с обособленными и уточняющими членами.

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения.

Знаки препинания при обращении.

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи.
Замена прямой речи косвенной.

Знаки препинания при цитатах.

Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

Сложное предложение

Сложное предложение и его признаки.

Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Виды придаточных предложений.

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

ПУНКТУАЦИЯ

Тире между подлежащим и сказуемым.

Запятая между однородными членами предложения. Двоеточие и тире в предложениях с однородными членами предложения и обобщающими словами.

Знаки препинания при вводных словах и предложениях.

Знаки препинания при обращении.

Знаки препинания в предложениях с междометиями.

Знаки препинания при обособленных второстепенных членах предложения.

Выделение запятыми сравнительных оборотов.

Знаки препинания в предложениях с уточняющими, пояснительными, присоединительными членами предложения.

Знаки препинания в предложениях с вставными конструкциями.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Знаки препинания в сложном предложении (сложносочиненном, сложноподчиненном, бессоюзном и в сложной синтаксической конструкции).

ОРФОГРАФИЯ

Понятие об орфограмме.

Орфограммы-буквы.

Употребление буквы **ь** для обозначения мягкости согласных.
Разделительные **ъ** и **ь**.

Буквы **з** и **с** на конце приставок на **-з(с)**. Гласные **е-и** в приставках **пре-** и

при-. Правописание проверяемых гласных и согласных в корне слова.
Правописание непроверяемых гласных и согласных в корне слова.
Правописание непроизносимых согласных в корне слова.

Чередующиеся гласные *о-а* в корнях *гор-гар, кос-кас, лож-лаг, рос-раст*. Чередующиеся гласные *е-и* в корнях *мер-мир, дер-дир* и других.
Соединительные гласные *о-е* в сложных словах.

Правописание гласных в падежных окончаниях существительных.
Буквы *о* и *е* после шипящих и *ц* в окончаниях существительных. Буква *е* в суффиксе *-ен-* существительных на *-мя*; *о* и *е* после шипящих в суффиксах существительных *-онк-; -онок; -енок- и -ок-*. Буквы *е* и *и* в суффиксах *-ек, -ик*.
Различение на письме согласных в суффиксе *-чик- (-щик)*. Большая буква в собственных именах и собственных наименованиях. Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных. Буквы *о* и *е* после шипящих в окончаниях прилагательных. *Н* и *НН* в суффиксах прилагательных.

Различие на письме суффиксов *-к-* и *-ск-*.

Правописание гласных в окончаниях количественных числительных.
Употребление *ь* в середине и на конце числительных.

Правописание гласных в личных окончаниях глаголов. Буква *ь* на конце глаголов после шипящих. Различение на письме *-тся-* и *-ться*. Гласные в суффиксах глагола *-ова- (-ева-), -ыва-(-ива-)*. Мягкий знак в глаголах повелительного наклонения.

Правописание гласных в падежных окончаниях причастий.
Правописание гласных в суффиксах действительных и страдательных причастий. *Н* и *НН* в суффиксах полных и кратких причастий.

Различие *о* и *а* на конце наречий. Мягкий знак на конце наречий, оканчивающихся на шипящие.

Орфограммы-дефисы.

Слитное и дефисное написание слов с *пол-*. Дефис в сложных прилагательных. Дефис в местоимениях с суффиксами *-то, -либо, -нибудь* и приставкой *кое-*. Дефисное написание наречий. Дефис в предлогах *из-за, из-*

под. Дефис в междометиях.

Орфограммы – слитное и раздельное написание.

Раздельное написание предлогов с местоимениями. Слитное и раздельное написание наречий.

Слитное и раздельное написание предлогов (*в течение, ввиду* и т.д.).

Слитное и раздельное написание союзов. Отличие союзов *зато, тоже, чтобы* от местоимений с предлогом и частицами; отличие союза *также* от наречия с частицей.

Не с именами существительными. *Не* с именами прилагательными. *Не* и *ни* в местоимениях. *Не* с глаголами. *Не* с причастиями. *Не* с деепричастиями. *Не* и *ни* в наречиях. *Не* с наречиями на *-о (-е)*. Слитное и раздельное написание частиц *не* и *ни* с разными частями речи.

Большая буква в собственных именах и собственных наименованиях.

Стилистика. Стили речи. Типы речи: описание, повествование, рассуждение. Изобразительно-выразительные средства. Тропы и фигуры речи.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕСТИРОВАНИЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительный экзамен по русскому языку в АНО ВО НИД проводится в форме бланкового тестирования (по типу ЕГЭ). На выполнение экзаменационной работы отводится **120 минут**.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

За каждый правильный ответ абитуриенту выставляется первичный балл, который переводится в тестовый (итоговый, максимально – 100 баллов) в зависимости от коэффициента сложности задания.

ШКАЛА ОЦЕНКИ

Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
от 80 до 100 баллов	от 60 до 79 баллов	от 40 до 59 баллов	менее 40 баллов

Экзаменационная работа содержит 26 заданий. Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ записывается в таблице «Бланк ответов» в графе «Ответ» слитно, без пробелов и каких-либо знаков.

За верное выполнение заданий 1–7, 9–15, 17–25 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За выполнение задания 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу.

Примеры заданий:

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

Выпишите это слово.

жалюзИ
отдАв
пОручни
закУпорив
дОнельзя

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

килограмм МАНДАРИНОВ
ТРЕМСТА жителям
насквозь ПРОМОК
иностранные ПАСПОРТА
ЛЯГТЕ набор

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. Цыбулько И.П. "ЕГЭ 2020. Русский язык. 36 вариантов. ФИПИ. Типовые экзаменационные варианты". – М., 2020.
2. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. Под ред. И.Б. Голуб. – М.: АЙРИС-пресс, 2017.
3. Великова Л.В. Русский язык. Навигатор для старшеклассников и абитуриентов: в 2-х кн. – М.: МЦНМО, 2016.
4. Никулина М.Ю. Справочник. Русский язык в схемах и таблицах. ФГОС. – М.: Издательство «Экзамен», 2016.
5. Репетитор по русскому языку: орфография, пунктуация, культура речи, речеведение / Под ред. Л.А. Введенской. Ростов-на-Дону, 2012.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. <https://fipi.ru> Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Федеральный институт педагогических измерений»
2. <http://www.ege.edu.ru/ru/> Официальный информационный портал ЕГЭ
3. <https://yandex.ru/tutor/> Яндекс. Репетитор
4. <https://foxford.ru/> Фоксфорд — онлайн-школа для учеников 1–11 классов, учителей и родителей.
5. <https://sdamgia.ru> Образовательный портал для подготовки к экзаменам.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по литературе составлена на основе Обязательного минимума содержания среднего (полного) общего образования по литературе. Она определяет круг требований к знаниям, умениям и навыкам абитуриентов, поступающих в АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА».

Цель вступительного экзамена – проверить соответствие знаний, умений и навыков абитуриентов государственному стандарту требований к уровню подготовки выпускников по литературе и отобрать наиболее подготовленных абитуриентов.

Настоящая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования.

Вступительный экзамен проводится для поступающих, не сдававших единый государственный экзамен (ЕГЭ) по литературе и не представивших его результаты.

Вступительный экзамен по литературе в форме тестирования проводится также для граждан:

– с ограниченными возможностями здоровья (лиц, имеющих недостатки в физическом и (или) психическом развитии, в том числе глухих, слабослышащих, слепых, слабовидящих, с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата и других);

– имеющих среднее профессиональное образование — при приеме для обучения по программам бакалавриата соответствующего профиля;

– имеющих среднее (полное) общее образование, полученное в образовательных учреждениях иностранных государств (не сдававших единый государственный экзамен (ЕГЭ) по литературе);

– имеющих высшее профессиональное образование.

Экзаменационный тест проверяет:

- умение оценивать художественное произведение в его жанрово-родовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера;
- умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.);
- умение рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с другим материалом;
- владение проблематикой анализируемого произведения (фрагмента);
- сформированность читательской рефлексии.

Вступительное испытание направлено на выявление знаний и умений по следующим разделам (темам) общеобразовательного предмета:

СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература как искусство слова

Фольклор. Жанры фольклора

Художественный образ. Художественное время и пространство

Содержание и форма. Поэтика

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм

Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет;

комедия, трагедия, драма

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ

Деталь. Символ. Подтекст

Психологизм. Народность. Историзм

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск

Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание.

Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон.

Звукопись: аллитерация, ассонанс

Стиль

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». Патриотическая идея «Слова». Образ автора.

И.А. Крылов. Басни Крылова. Обличение в баснях несправедливых общественных порядков, человеческих пороков, недостатков. Мастерство Крылова – баснописца. Особенности языка басен, близость к разговорной народной речи. Отражение народной мудрости в баснях Крылова. Значение Крылова в русской литературе («Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Ворона и лисица», «Тришкин кафтан» и др.).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Смысл названия комедии, особенности конфликта главного героя; фамусовская Москва; люди молодого поколения в пьесе; авторская позиция и особенности ее воплощения в комедии.

А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина. Лирика: основные темы и мотивы лирики (философская лирика, стихи о назначении поэта и поэзии, гражданская лирика; лирика любви и дружбы, картины родной природы и др.): «К морю», «К Чаадаеву», «Вольность», «Анчар», «Арион», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «Поэт», «Поэту» и др. (по выбору абитуриента).

«Евгений Онегин» как реалистический роман: герои, сюжет и композиция; образ автора в романе, лирические отступления и их тематика. Актуальность пушкинского романа сегодня.

Роман «*Дубровский*». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство, власть. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова: нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Гуманизм и историзм Пушкина.

Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина («*Медный всадник*»), нравственная позиция писателя («Повести Белкина»: одна из повестей по

выбору абитуриента).

М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Лирика: основные темы и мотивы: «Смерть поэта», «Поэт», «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен», «Парус», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк», «На севере», «Я не унижусь пред тобою», «Молитва» и др. (по выбору абитуриента).

«Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях враждебной действительности. Смысл названия романа. Роль композиции произведения в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа (нарушение хронологической последовательности сюжета, смена рассказчиков). Поэмы М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника Кирибеевича и удалого купца Калашникова»).

Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Смысл названия поэмы. Обобщающие образы помещиков. Образ Чичикова. Народ и родина в «Мертвых душах». «Ревизор», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Шинель»; «Выбранные места из переписки с друзьями» (главы по выбору).

А.Н. Гончаров. «Обломов». Проблема русского национального характера и роль романа «Обломов» в художественном ее разрешении. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

А.Н. Островский. «Гроза». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. Конфликт Катерины с «темным царством». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Добролюбов о Катерине.

И.С. Тургенев. «Записки охотника» как этап в развитии русской прозы

и века в творчестве Тургенева. «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Трагический характер конфликта в романе. Базаров и Аркадий. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Смысл названия романа.

«Ася», «Вешние воды», «Первая любовь» (по выбору абитуриента).

Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Изображение русского национального характера. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Ф.И. Тютчев. Основные темы и идеи лирики. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять», «Весенние воды», «Не то, что мните вы, природа ...», «Есть в осени первоначальной ...», «Нам не дано предугадать...» и другие.

А.А. Фет. Основные темы и идеи лирики. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости – и все забудь...», «Вечер», «Певица», «Я тебе ничего не скажу...» и другие.

Н.А. Некрасов. Лирика: основные темы и мотивы лирики (гражданская лирика, тема Родины, изображение жизни народа, образы революционеров-демократов, стихи о поэте и назначении поэзии, пейзажная лирика и др.): «В дороге», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «На Волге», «Родина», «Элегия», «Памяти Добролюбова», «Поэт и

гражданин», «Зине», «Я не люблю иронии твоей...» и др.

Кому на Руси жить хорошо. Мотив правдоискательства поэмы. Многообразие крестьянских типов в поэме. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Смысл названия поэмы.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки» как вершинный жанр творчества (2-3 по выбору абитуриента). Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Негодование против произвола властей и насмешка над покорностью народа.

«Господа Головлевы», «История одного города» (по выбору абитуриента).

Л.Н. Толстой. «Война и мир» - роман-эпопея. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. «Мысль семейная» в романе: семья Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и др.). «Мысль народная» - единство всего народа, от низших до высших слоев общества. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона.

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Преступление Раскольникова и его теория. Идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Родион Раскольников и Сонечка Мармеладова. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Петербурга. Проблематика романа.

А.П. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа,

отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. «Ионыч», «Человек в футляре», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Крыжовник» 2-3 рассказа (по выбору абитуриента).

Вишневый сад». Сложность и многозначность отношений между героями пьесы «Вишневый сад». Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни – с другой, как основа драматического конфликта. Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Тоска по иной, истинной человеческой жизни.

И.А. Бунин. Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях И.А. Бунина (по рассказам «Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» и др. (по выбору абитуриента).

А.И. Куприн. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «*Олеся*». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство А.И. Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви по рассказу «*Гранатовый браслет*». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества, трагизм нравственного противостояния героя и среды, символичность названия повести «*Поединок*» (по выбору абитуриента).

Поэзия Серебряного века: В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам (по выбору абитуриента).

А.А. Блок. Основные темы лирики: «Фабрика», «Незнакомка», «О весна, без конца и без краю...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Родина», «На поле Куликовом» («Река раскинулась»), «О доблестях, о подвигах, о славе», «Осенняя воля», «Скифы», «Девушка пела в церковном хоре».

Поэма «Двенадцать». Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Споры по поводу финала «Двенадцати».

А.М. Горький. Романтизм ранних произведений А.М. Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы на примере произведений Горького «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Песня о Соколе» и др. (по выбору абитуриента). Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.

С.А. Есенин. Основные темы лирики С.А. Есенина: «Берёза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Письмо женщине», «Собака Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь, моя родная», «Русь Советская», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др. Тема родины в поэзии С.А. Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Поэма «*Анна Снегина*». Соотношение лирического и эпического начала в поэме, ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Нате!», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Облако в штанах», «Во весь голос». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя

будущего. Поэтического новаторство В.В. Маяковского.

М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита» (по выбору абитуриента).

Многослойность исторического пространства в «*Белой гвардии*». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Шариков и шариковщина. Истоки шариковщины. Булгаков-сатирик.

«*Мастер и Маргарита*» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Система образов. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Не стареет твоя красота». Поэмы «Василий Теркин», «По праву памяти» (по выбору абитуриента). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.

М.А. Шолохов. «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору абитуриента), «Судьба человека». Роман-эпопея «*Тихий Дон*». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. «*Поднятая целина*». История создания романа. Отражение противоречий коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в произведении.

Восприятие романа сегодня. «Судьба человека» — смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.

А.А. Ахматова. Основные темы и мотивы лирики (стихи по выбору абитуриента). Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. Цветаева. Основные темы и мотивы лирики (стихи по выбору абитуриента).

А.И. Солженицын. Судьба человека в годы советской власти на примере произведений «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» (по выбору абитуриента).

Великая Отечественная война в литературе 40-х гг. и последующих десятилетий. К. Симонов, М. Шолохов, В. Некрасов, К. Воробьёв, В. Кондратьев, Ю. Бондарев, Б. Васильев, В. Быков и др. (по выбору абитуриента).

Литература 70-90-х гг. Ф. Абрамов, В. Астафьев, А. Вознесенский, В. Высоцкий, В. Дудинцев, Ф. Искандер, В. Распутин, Б. Окуджава, Н. Рубцов и др. (по выбору абитуриента).

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕСТИРОВАНИЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительный экзамен по литературе в АНО ВО «Национальный институт дизайна» проводится в форме бланкового тестирования (по типу ЕГЭ). На выполнение экзаменационной работы отводится **120 минут**.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

За каждый правильный ответ абитуриенту выставляется первичный балл, который переводится в тестовый (итоговый, максимально – 100 баллов) в зависимости от коэффициента сложности задания.

ШКАЛА ОЦЕНКИ

Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
от 80 до 100 баллов	от 60 до 79 баллов	от 40 до 59 баллов	менее 40 баллов

Тест состоит из 16 заданий двух комплексов.

Первый комплекс относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: семь заданий с кратким ответом (задания 1–7), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр (ответ записывается в таблице «Бланк ответов» в графе «Ответ» без пробелов и каких-либо знаков), и два задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (задания 8, 9).

Второй комплекс заданий относится к лирическому произведению: пять заданий с кратким ответом (задания 10–14), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр (ответ записывается в таблице «Бланк ответов» в графе «Ответ» без пробелов и каких-либо знаков), и два задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (задания 15, 16).

При проверке заданий с развернутым ответом учитываются грамотность, стиль подачи материала, умение формулировать мысли; отсутствие фактических ошибок; умение использовать литературоведческие термины и анализировать художественный текст.

Примеры заданий:

1. Укажите название литературного направления 18 века, традицию которого продолжает А.С. Грибоедов, наделяя некоторых героев своей реалистической пьесы «говорящими» фамилиями – характеристиками.

Ответ: _____

2. Какова роль сна Софьи Фамусовой в раскрытии душевных терзаний героини?

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. ЕГЭ 2020. Литература. 30 типовых вариантов. Попова Н.А., Марьина О.Б. – М.: 2020.
2. Ерохина Е.Л. ЕГЭ-2020. Литература. Готовимся к итоговой аттестации. Учебное пособие. – Изд. Интеллект-Центр, 2020.
3. Михайлова Е.В. ЕГЭ-2020. Литература. Задания, ответы, комментарии. – Эксмо-Пресс, 2019.
4. Титов В.А., Маланка Т.Г., Насрутдинова Л.Х. Литература. Наглядный справочник для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ. – Москва: Эксмо, 2018.
5. Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2013.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. <https://fipi.ru> Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Федеральный институт педагогических измерений»
2. <http://www.ege.edu.ru/ru/> Официальный информационный портал ЕГЭ
3. <https://yandex.ru/tutor/> Яндекс. Репетитор
4. <https://foxford.ru/> Фоксфорд — онлайн-школа для учеников 1–11 классов, учителей и родителей.
5. <https://sdamgia.ru> Образовательный портал для подготовки к экзаменам